**«Симбирск – город Святой Троицы: история Собора»**

**Титр:** Данный фильм – первый из трилогии «Утраченные храмы Симбирска». Снят в рамках проекта «Популяризация культурного наследия Симбирска – «Утраченные святыни» - победителя Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива 2017-2018»

**ЛОГОТИПЫ:** Православная инициатива, Симбирская и Новоспасская Митрополия, Симбирский центр православной культуры, ГТРК «Волга»

**ОБЩИЙ ХРОНОМЕТРАЖ ФИЛЬМА БЕЗ ЗАКАДРА 12 МИН 20 СЕК + ПРИМЕРНО С ЗАКАДРОМ – 15 МИН 25 СЕК**

**ЗАСТАВКА 30 СЕК**

**\\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\ведущий**

**КВАДРОКОПТЕР 10 СЕК \\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\КВАДРОКОПТЕР**

**ВЕДУЩИЙ В КАДРЕ: 096\_7697 (00:01-00:35)** Симбирск – малая Родина земли Российской. Я родился здесь, вырос, очень люблю свой город. Правда сейчас он носит другое название – Ульяновск. И я хочу знать не только его историю, но и почувствовать силу его духа, прикоснуться душою к его биографии, увидеть неповторимый облик старого Симбирска с его Утраченными Святынями-Храмами. Мои современники озабочены сегодня своей личной уникальностью, ищут особый смысл в жизни и поклоняются новомодным символам, не замечая при этом тех истинных ценностей, которые пришли к нам из глубины родной истории. **34 СЕК** ***Картинка: первая гравюра и рисунок Брандердорфа, последнее фото Троицкого собора и современного вида. В заключение –  два последних слайда ( старый Симбирск- площадь с Собором и вид современной теперь снова Соборной площади) на фоне которой появляется цитата Гоголя.***

**ТИТР: –** «Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания…» Н.В. Гоголь **10 СЕК!**

**ЗАКАДР ВЕДУЩИЙ:** **(портрет Хитрово и памятник Хитрово)** Основанный в 1648-ом году Богданом Хитрово город, был крепостью и входил в состав Засечной Черты, защищавшей внутренние земли Руси от набегов восточных и южных соседей **(карта засечной черты, несколько видов Симбирского кремля).** За красоту, уникальность природного ландшафта и множество дворянских усадеб, современники называли город не иначе как «дворянин на Волге». Симбирск быстро разрастался и со временем, стал городом высокой Православной культуры, приобретая большую значимость в духовной жизни государства Российского. К 1917ому году в городе было три собора, два монастыря, 20-ть приходских храмов, 29-ть домовых церквей, в том числе полковых, и около 10-ти часовен разноплановых по архитектуре! Богат был Симбирск и подвижниками Христовыми – яркой звездой воссиял в 19ом веке блаженный Андрей Ильич Огородников – Христа ради юродивый, Симбирский чудотворец. ***(Картинка: храмы, фотографии лиц, упомянутых в тексте, виды Симбирска)***

**\\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\ведущий**

**ВЕДУЩИЙ В КАДРЕ: Ярослав Андронов 096\_7638 (00:01-00:10)** Приветствую вас, мои земляки! Меня зовут Ярослав Андронов и я очень рад нашему знакомству и предлагаю совершить экскурсию в историческое прошлое нашего города. **+ СКЛЕЙКА 096\_7669 (00:04-00:40) ЭТУ ГРАФИКУ СДЕЛАЛ АЛЕКСЕЙ** Мы находимся на главной площади Ульяновска – Соборной площади. Именно здесь, вот на этом, месте, в 1841ом году засияла архитектурная жемчужина и духовное сердце Симбирска – Троицкий кафедральный Собор. Крестообразный в своём плане собор, был окружен четырьмя колоннадами, в центре которых возвышался купол. Это всё представляло собой некий монумент, памятник воинской доблести и чести. Храм высотой более 40 метров, казалось, упирался в самое небо. А в ясную, солнечную погоду золотой купол храма был виден с самой южной границы Симбирской губернии – с Жигулёвских гор! **45 СЕК**

**ЛАЙФ: ГРАФИКА ХРАМА 10 МИН**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / ШАЛАХОВ**

**СНХР: Алексей Шалахов, клирик храма Святого равноапостольного князя Владимира, председатель комиссии по канонизации святых Симбирской Епархии 351\_6308 (00:12-01:04)** **УБРАТЬ ПАУЗЫ!** Троицкий собор был главным храмом города Симбирска. Построен он был в ознаменование победы над Наполеоном в 1812-м году. И решение о его строительство было принято вскоре после окончания войны 1812г. Заложил храм был самим императором Александром 1-ым, который прибыл в город Симбирск. И раним утром 7 сентября 1824 совершил закладку храма с помощью специально сделанной лопатки из серебра и позолоченной. **+ СКЛЕЙКА 351\_6309 (00:04-00:44)** Собор первоначально планировалось освятить в честь святого благоверного князя Александра Невского. Небесного покровителя императора Александра 1ого. В соборе планировалось соорудить три предела: Святой Живоначальной Троицы, Святого Александра Невского и Святого Иоанна Предтечи. Лишь затем после того, как скончался император Александр 1ый, было принято решение собор посвятить в честь Святой Троицы. **1 МИН 32 СЕК!**

**ЗАКАДР:** Построенный по проекту Коринфского, ученика Воронихина – создателя Казанского Собора в Санкт-Петербурге –  Троицкий Собор в русской архитектуре того времени занимал место в одном ряду с Исаакиевским в северной столице, и с храмом Христа Спасителя в Москве. Примечательно, что Троицкий Собор был воздвигнут в 1841ом году, это на 42 года РАНЬШЕ Храма Христа Спасителя и на 17ть лет раньше Исаакиевского Собора. **(Слайдшоу: портрет императора, портрет Коринфского, фото Казанского Собора в Санкт-Петербурге, Исаакиевского(1), Храма Христа Спасителя (2) и ТроицкогоСобора (3) в виде триптиха из 1-2-3)**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / КАНГРО**

**СНХР: Сергей Кангро, архитектор, учредитель проектной фирмы 372\_6758 (00:43-00:53)** Если говорить об архитектуре этого здания, то надо сказать, что Коринфский выразил национальную духовную идею через классическую архитектуру. **+ СКЛЕЙКА (01:51-02:07)** Сам стиль классицизм был очень популярен, особенно после войны 1812ого года с Наполеоном. **ПЕРЕКРЫТЬ КРУПНЫМИ ПЛАНАМИ** И сам собор, создавая ансамбль на Соборной площади, в окружении зданий тоже в стиле классицизм. **+ СКЛЕЙКА 372\_6757 (02:27-02:40)** До наших дней сохранились чертежи, которые выполнены Коринфским в 1816ом году в прекрасном виде. Эти чертежи были утверждены императором Александром 1. **39 СЕК!**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / ШАЛАХОВ**

**СНХР: Алексей Шалахов, клирик храма Святого равноапостольного князя Владимира, председатель комиссии по канонизации святых Симбирской Епархии 351\_6310 (00:58-01:25) УБРАТЬ ПАУЗЫ!** С 1826г началось строительство, которое продолжалось до 1832г. Храм был закончен к этому времени, строительство его было закончено. В 1841-м году он уже был освящен в честь Святой Живоначальной Троицы. **27 СЕК!**

**\\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\ведущий**

**ВЕДУЩИЙ В КАДРЕ:** **096\_7681** **(00:01-00:27)** А на этом месте находился Николаевский собор, который входил в единый комплекс Кафедрального Собора: Троицкий использовался летом, так как там не было отопления, а Николаевский зимой. **ДАЛЕЕ ФОТО** Собор был выполнен в византийском стиле и изначально назывался Свято-Троицким, но после завершения строительства Троицкого Собора его переименовали в Николаевский. Сам собор был построен почти на 120ть лет раньше Троицкого – 2ого июня 1704ого года. **ДАЛЕЕ, ВОЗМОЖНО, КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА**  **096\_7686 (00:05-00:20)** В стенах этого собора хранился пожалованный царем Алексеем Михайловичем напрестольный крест-мощевик, в который во время осады города Симбирска стреляли казаки Стеньки Разина. Кстати говоря, город Симбирск был единственным городом, который устоял перед войском атамана. **41 СЕК** **(снять внучку и бабушку на скамейке)**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / МАКАРОВ**

**СНХР:****Денис Макаров, профессор кафедры культурологии и философии УлГПУ, доктор культурологии 372\_6647 (00:10-00:27)** С самого основания города очень многое было в нём связано с именем Святой Троицы. Первая деревянная церковь, построенная в центре так же деревянного Симбирского Кремля 17 века была освящена в честь Святой Троицы. Первый каменный кафедральный собор, построенный уже во времена Петра Великого так же был посвящён Святой Троице и выстроен на месте обветшавшей Троицкой церкви. **17 СЕК!**

**\\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\КОСЫХ**

**СНХР: о. Николай (Косых), настоятель храма во имя Трёх святителей (01:13-01:26)** Мы находимся в храме Трёх Святителей, который в 19ом веке был домовым храмом Симбирской Семинарии. Выпускниками этой семинарии были такие наши граждане Симбирска, как Аркадий Пластов, Архангельский. **+ СКЛЕЙКА (02:03-02:13)** Так же эту семинарию закончил великий Архидьякон Константин Розов, который впоследствии служил в Троицком соборе. И в этом Троицком соборе совершал богослужения великий подвижник Праведный Иоанн Кронштадтский. **23 СЕК! (*можно подложить запись голоса архидиакона Розова + лайф 15 сек*)**

**ЗАКАДР ВЕДУЩИЙ:**  Вот такое уникальное значение в истории и самоидентификации нашего города имеет Троицкий собор. Особый масштаб значимости храма заключался и в его внутреннем убранстве.

**Титр: Арзамас**

В Арзамасе, что в Нижегородской области, в сердце города, так же на Соборной площади, расположился величественный Воскресенский Собор. Он построен в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812ого года. Автор его – тот же архитектор Коринфский. И, возможно, именно поэтому устройство и убранство Воскресенского храма наиболее точно отражает внутренний облик симбирского Свято-Троицкого Собора.

**\\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\АРЗАМАС**

**ЛАЙФ:** убранство Воскресенского собора под музыку (**20 сек**)

**ЗАКАДР ВЕДУЩИЙ:** В 1864 году, во время общегородского пожара Троицкий кафедральный собор получил значительные повреждения. Храм полностью восстановили в течение четырёх лет. Но с приходом большевитстской власти для всей РПЦ наступили тяжёлые времена. И 1ого апреля 1930ого года Свято-Троицкий собор закрыли, а летом 1936ого – взорвали. Горы битого кирпича и мусора почти год лежали на опустевшей Соборной площади.

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / МАКАРОВ**

**СНХР:****Денис Макаров, профессор кафедры культурологии и философии УлГПУ, доктор культурологии 372\_6656 (00:14-00:38)** Сегодня, и справедливо, Ульяновск называют родиной талантов великих писателей, художников, политиков, провозглашают культурной и авиационной столицей, а иногда в шутку даже называют родиной колобка. Но всё это не выражает его коренной сути, его коренных основ, потому что Симбирск был и навсегда останется городом Святой Троицы. **24 СЕК!**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / ШАЛАХОВ**

**СНХР: Алексей Шалахов, клирик храма Святого равноапостольного князя Владимира, председатель комиссии по канонизации святых Симбирской Епархии 351\_6310 (01:27-01:50) УБРАТЬ ПАУЗЫ!** Мы сейчас с вами находимся в храме Святого Равноапостольного князя Владимира, и в этом храме имеются две сохранившиеся иконы из Троицкого собора – чудесным образом сохранившиеся. **23 СЕК!**

**ЗАКАДР ВЕДУЩИЙ:** Это иконы Спасителя и Казанской Божьей Матери, которые предположительно находились в иконостасе Николаевского собора – бывшего Свято-Троицкого.

**ЛАЙФ: иконы (15 сек)**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / НАФАНАИЛ**

**СНХР: Нафанаил (Николаев), православный летописец, член исторического отдела Симбирской Епархии 351\_6291 (06:35-06:59)** В 2005 горожане во главе с архиепископом Проклом совершили воздушный крестный ход, облетев с чудотворным образом Казанской Жадовской Божьей Матери вокруг города. В небесном храме молились о возрождении веры, здесь же, в небе, было достигнута решительная договорённость с меценатами, участниками крестного хода о воссоздании Троицкого собора. И возрождение Троицкого собора началось. **24 СЕК!**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / КАНГРО**

**СНХР: Сергей Кангро, архитектор, учредитель проектной фирмы**

**372\_6757 (00:30-00:45)** В 2001-2005 годах мы начали заниматься проектом воссоздания Свято-Троицкого Кафедрального собора. Из гос. архива нам привёз чертежи Аржанцев Борис Васильевич. **+ СКЛЕЙКА** **(04:22-04:37)** Проектная документация была утверждена Патриархом Всей Руси Алексием 2. И позже доработанная документация и сам проект утверждён Патриархом Кириллом. **30 СЕК!**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / ШАЛАХОВ**

**СНХР: Алексей Шалахов, клирик храма Святого равноапостольного князя Владимира, председатель комиссии по канонизации святых Симбирской Епархии 351\_6310 (02:13-02:46)** **УБРАТЬ ПАУЗЫ!** Стали собираться подписи для того, чтобы предъявить им властям. Уже было принято тогда решение, но к сожалению, в тот год не удалось этого осуществить, из-за того, что политическая обстановка не благоприятствовала этому. Но тем не менее православные верующие не оставляют надежды на то, что Троицкий собор будет восстановлен. **33 СЕК**

**ЗАКАДР ВЕДУЩИЙ:** А это Бархатная книга 1832ого года – документ, хранящийся в государственном архиве Ульяновской области, раскрывает материальную сторону создания храма. Как буквально по копеечке собирались средства на строительство Троицкого собора: 595ть благотворителей пожертвовали почти 162 тысячи рублей.

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / НАФАНАИЛ**

**СНХР: Нафанаил (Николаев), православный летописец, член исторического отдела Симбирской Епархии !! 2041** **(01:55-02:01)** Каждая строчка – это судьба. В каждой строчке жизнь этих людей. **+ СКЛЕЙКА** **!! 2043 (00:51-01:12)** И главная задача нашего поколения, нас с вами, дорогие симбиряне в том, чтобы не оборвать эту духовную, священную нить, которая соединяет поколения. Поколения людей, которые созидали, творили, которые создавали храмы и соборы. Наш главный, Кафедральный Троицкий собор. И пусть в эту книгу будут вписаны новые имена.

**ТИТР НАБРАТЬ (шрифт, как на заставке) : !! 2044 (01:45-01:55)** Чтобы книгу сию, внеся в оный храм, положить в уготовленное место для хранения и воспоминания на вечные времена. **ИЛИ (00:03-00:13) 42 СЕК!**

**ЛАЙФ: с праздника Святой Троицы (15 сек)**

**АВМ 6-2/ 2015/ ИСХОДНИКИ/ фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ/ УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1 / АНАСТАСИЙ**

**СНХР: Анастасий, митрополит Симбирский и Новоспасский 096\_4889** **(02:20-02:26)** Для нас важно, чтобы мы с вами просили, чтобы благодать Святого Духа никогда не отступала от человека. **+ СКЛЕЙКА (05:22-05:39)** Будем просить Господа, чтобы искорки благодати Святого Духа, хоть иногда вспыхивали в наших сердцах, в наших душах, чтобы мы могли спасти себя и тех людей, которые живут рядом с нами. И чтобы о нас смогли сказать: посмотрите, как живут христиане. А это благая **УБРАТЬ ПАУЗУ!** похвала для каждого человека **23 СЕК!**

**ЛАЙФ: с праздника Святой Троицы (15 сек)**

**\\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\ведущий**

**ВЕДУЩИЙ В КАДРЕ: Ярослав Андронов** **096\_7702 (00:06-00:25)** Удивительно, но прекрасный город Симбирск, имевший 3 Собора, более 40 церквей, который и по сей день мог бы считаться музеем храмового зодчества под открытым небом, как и другие города Золотого Кольца России, лишился всех Соборов и церквей, в том числе и главной своей жемчужины – Троицкого Кафедрального собора. **096\_7716 (00:01-00:19)**Но я верю: история величественного храма продолжится, как продолжается история нашего замечательного города. И главная Святыня – Храм Святой Троицы вновь обретёт своё место на Соборной площади города Ульяновска, как символ единения, мира, любви и добра на земле Симбирской-Ульяновской и Российской. **37 СЕК**

**ЛАЙФ: 10 СЕК (квадрокоптер) \\Avm6-2\2015\ИСХОДНИКИ\фильм УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ НЕ СТИРАТЬ\УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ 1\КВАДРОКОПТЕР**

*( на экране видеоряд икона, фото страниц имен из Бархатной.книги и далее на фоне двух фото Троицкого собора и обложка, страницы БАРХАРНОЙ КНИГИ . ). В заключение –  два последних слайда ( собор и обложка Бархатной книги) на фоне которых визуализируется цитата  Сергия Радонежского* ***«..взирая на единство Лиц Святой Троицы, побеждать ненавистную рознь мира сего…»***

**ТИТР:** «..взирая на единство Лиц Святой Троицы, побеждать ненавистную рознь мира сего…» Сергий Радонежский **5 СЕК**

**КОНЕЧНЫЕ ТИТРЫ 20 СЕК**

**Над фильмом работали:**

**УРОО "Симбирский центр православной культуры"**

Руководитель проекта

Марина Водолазко

Команда проекта

Денис Макаров

Ирина Калинина

Ирина Черняева

Екатерина Харитонова

Ярослав Андронов, заместитель директора Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова

**Сотрудники ВГТРК ГТРК «Волга»:**

Журналист

Мария Сафронова

Режиссёр

Наталья Абрамова

Художник компьютерной графики

Алексей Красников

Операторы-постановщики

Александр Абрамов

Дамир Губеев

Денис Миронов

Сергей Свешников

**БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В СОЗДАНИИ ФИЛЬМА:**

Митрополита Симбирского и Новоспасского Анастасия

о. Алексея Шалахова

о. Николая Косых

м. Магдалину

Сергея Кангро

Нафанаила

Антона Шабалкина

Ярослава Андронова

В фильме использовалась музыка:

Православное и церковное пение:

В фильме использованы материалы:

Камерного мужского хора «Образ»

ГТРК «ВОЛГА»

2018 г.